

# GOURMANDINE

## Fiche technique

### INFORMATIONS PRELIMINAIRES

En cas de difficultés avec ces informations techniques, merci de nous contacter de manière à trouver une solution à tout problème et préserver ainsi les conditions et la qualité du spectacle.

#### **Contact production :**

Hermance Guilbert

06.69.30.25.98

[hermance@lacompanieducafetheatre.fr](mailto:hermance@lacompanieducafetheatre.fr)

#### **Contact technique :**

Benoit Lefeuvre

06.07.54.88.12

[lefeuvre.benoit@gmail.com](mailto:lefeuvre.benoit@gmail.com)

Un technicien son et lumière devra être présent à notre arrivée pour toute la durée du montage, des répétitions et du spectacle.

Dans la mesure du possible, le pré montage son et lumière (implantation & câblage) pourra être effectué pour l'arrivée de l'artiste.

Les horaires d'arrivée seront définis en amont avec le régisseur. Les artistes devront disposer du plateau au minimum une heure et demie une fois la scène patchée et mise en lumière. Durant cette période, l'accès à la salle sera interdit à toute personne ne travaillant pas directement sur le spectacle.

## PLATEAU

Un plateau de 5 x 4 mètres minimum avec une hauteur sous gril de 3m est nécessaire. Ces dimensions ne prennent pas en compte la mise en place de tout système son ou lumière.

La scène devra être complètement stable, plane, non disjointe et noire.

L'accès devra pouvoir se faire à jardin ou à cour depuis la loge et sans être vu du public.

Une boîte noire à l'italienne est nécessaire avec des dégagements à jardin et à cour.

Prévoir deux chaises noires en coulisses à jardin et à cour ainsi qu'une petite table à cour.

Les comédiens devront pouvoir descendre dans la salle depuis la scène et y faire monter du public.

Le décor est composé d'un fond de scène sur une structure accordéon avec toile imprimée. Ce dernier est classé M1. Nous apportons également de nombreux accessoires, un roll-up et un lot de costumes.

## SON

### Diffusion

Un système de diffusion façade de bonne qualité (L-acoustics, D&B, Nexo), clusté de préférence, de puissance et de directivité adaptées au lieu de la représentation.

Prévoir des retours en side à cour et jardin.

### Sources

Deux micro-casque, type DPA 4066, avec émetteur et récepteur HF, type Sennheiser ew500 G3, pour des salles accueillant plus de 100 personnes. Prévoir un jeu de pile neuf pour la représentation.

### Mixage

Une console analogique ou numérique avec gestion d'auxiliaires + un mini-jack pour un ordinateur.

## LUMIERE

### Régie

La régie se situera dans l'axe de la scène et aménagée en fond de salle.

Une bonne visibilité du plateau depuis la régie est primordiale.

Merci de prévoir avant l'arrivée de la compagnie une console à mémoire de type Avab Presto (ou équivalent) ainsi qu'un éclairage de régie des plus discrets.

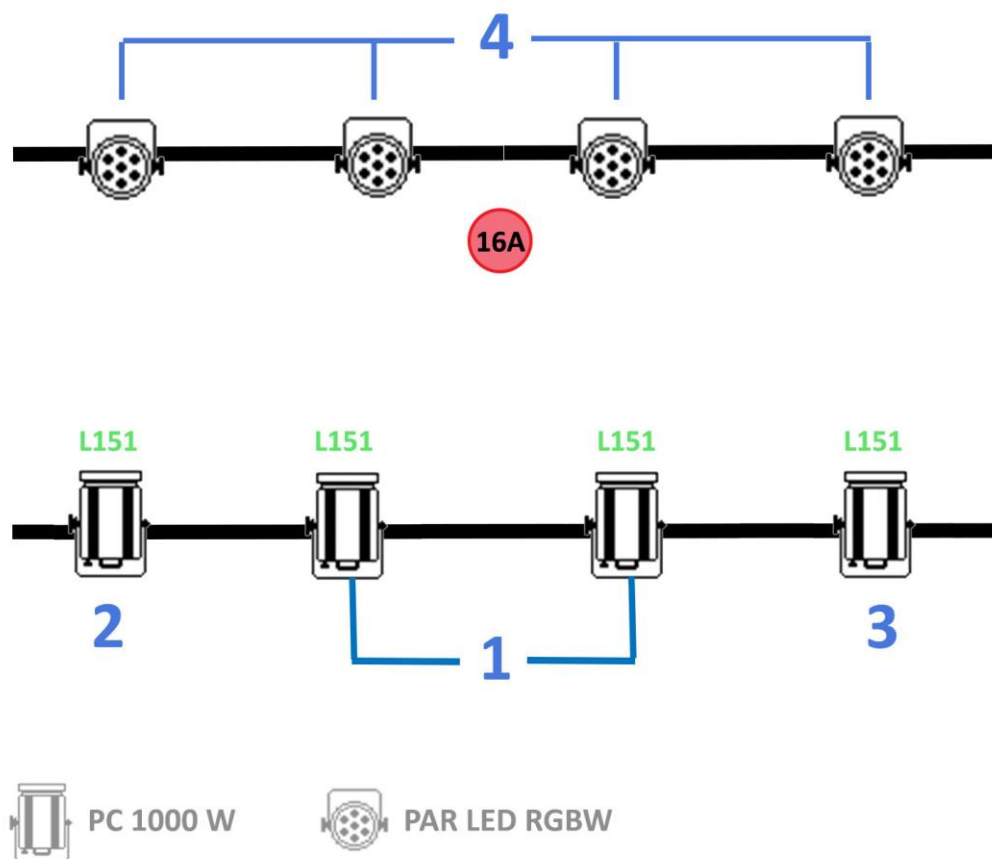
Prévoir également un éclairage salle graduable depuis la console.

### Réglages

Merci de prévoir un rouleau de scotch aluminium noir ainsi qu'un jeu de diffuseurs classiques (R114, R119 et R132).

### Implantation

Merci de prévoir une ligne 16 A à partir du centre lointain.



## **LOGES**

Un petit catering est le bienvenu. Café, sucre, filtre, eau et petits gâteaux sont particulièrement appréciés.

Il conviendra de mettre à disposition quelques chaises ainsi qu'une table.

Prévoir une loge spacieuse et claire pour les comédiens, disposant d'un portant, d'un miroir et d'une table à repasser avec son fer.

Mettre à disposition des petites bouteilles d'eau en coulisses et en loge ainsi que des serviettes de toilette.

L'accès aux loges sera réservé à l'équipe uniquement.

## **PARKING**

Prévoir et réserver une place de parking au plus près des loges. Le véhicule sera sous surveillance permanente et responsabilité de l'organisateur. Le parking devra être bien éclairé.